

中国新经济文学

专刊

描绘新滨海
讴歌新经济
塑造新人物
打造新文学

汨汨清流穿紫河

■ 施大鑫

穿紫河,是我家乡湖南常德市里的一条风景线,两岸风光带,汨汨清水流。“你不来,船不开,我在常德等你来”,这是一条湖、河、江相通的水上治理工程,轻舟荡漾,让你醉意朦胧,感受为何要亲近你的浪漫。以往你到过常德人间世外桃源的桃花源,书画墨宝的常德诗墙,司马楼耸立的柳叶湖,山是神来神是山的太阳山……桃花源里的城市,常德英雄城是绚丽多姿的。而近几年精心打造的穿紫河,又是别树一帜的水上缤纷世界,恰似一缕长虹落人间。

穿紫河因以前河里种植紫色菱角,紫叶紫花浮华水面而得名。而如今穿紫河两岸已是市里繁华地带了。在创新、协调、绿色、开放、共享发展理念的指引下,为民众的生存环境,为了子孙后代,常德启动了穿紫河治污工程,通过“引济济穿”提水,稀释穿紫河的污染。引进德国汉诺威水系的先进治污理念,建立健全城市污水、雨水收集系统。打开盖板、拆除河堤、疏通河道,增加了调蓄容积,并修建了1100多公里的地下管网,将无数大小“海绵”与穿紫河连通。在水处理中,同时采取了湿地过滤、沙子沉淀、苇草澄清的生态方法,让穿紫河不仅恢复了自洁功能,还像一块巨大的“海绵”,消纳着城区的超量雨水。在国家海绵城市试点建设中交出了穿紫河汨汨清流的给力答卷。

一湾好水入市来,便有河街“清明上河图”。于是常德河街的——大河街、小河街、麻阳街三条街,德国小镇,情人岛等一批人文景观在岸边筑起。通过复历史、含中洋、思恩爱的元素,把记住市井乡愁,领略欧陆风情,绘人间伊甸园的多情致串起来,深邃而不落俗套。

河街以老常德时期沅江边上的大河街和小河街、麻阳街为原型复制,街区总长度约1500米。这是恢复常德人记忆,流传血脉,传承历史,留住乡愁、延续乡愁的地方,也是异乡人感受乡愁、牵动乡愁的地方。

大河街、小河街因地势低洼,每次洪水“光临”,总会被淹没,积水成河,故名河街。大河街“流金淌银”,货如轮转,被称为“银子街”。就是这样一条显山露水的“银子街”,河街全用青石板铺成,过去的打铁街、姜码头、仁智桥、驿码头、木码头、小码头、下南门等,可寻踪迹,那裁缝店铺的梭梭板、会馆门前的门当户对、茶馆伙计的提壶斟茶,都会有河街里讲不完的故事。

当年的放排佬、船估佬麻阳人找到这一方落脚的滩石,筑起吊脚楼,汇成一条街,史称“麻阳街”。从此,男人放排、摇橹、驾船为生,女人大多善腌制咸菜,勤恳持家。这个船民的小社会,因他们的乐观与勤劳,一溜长街,满巷河风。看看在笔架堤下及街面的雕塑,把秤买卖的小贩,竹床蒲扇的邻居,挑水人的缓步等逼真形貌,当时的市井是如此的生动、和煦。

这就是由文化大师黄永玉(1924年8月9日,农历七月初九在常德出生)在91岁时深情题写的“常德河街”,是沈从文等文化名人浓墨描绘的繁荣兴盛的大码头。河街承载历史,并将战国“珠履坊”、“春申君府邸”,唐朝刘禹锡故居等有据可考的典故,注入这有迹可循的旧地……

穿紫河全长17.3千米,流经柳叶湖、白马湖、沾天湖、沅江,是常德市城区中心的一条环城水系,那就必须有多座桥相连接而让路畅通人物流。数数现有9座:白马湖桥、船码头一桥、长胜桥、遇仙桥、穿紫桥、七里桥、紫缘桥、姻缘桥、铁路桥。把桥修整好,装扮起来。充分体现“历史、人文、乡愁”的主题,内容涉及常德本土历史典故、人文传说、民间故事及百姓生活,表现手法涉及浮雕、镶嵌、手绘、釉陶等多种艺术手法,进行统一美化。为岸上、水上、白天、夜晚的全方位城市景观。七里桥上的风雨楼就以侗族的建筑风格而著名,长胜桥的桥内装饰内容以常德桂花龙传说为神奇,白马湖桥以斜拉索和喷泉而彰显……多桥飞

架,多姿多彩,一桥一美景。

夜色多美好,似七彩银河,媲美笑声灯影秦淮河,梦幻灯光文艺特色超过巴黎塞纳河。乘船游览,穿紫河的种种风情尽在夜幕中。岸边老河街原景,古朴厚重,旧时繁华今再现,灯笼挂柱,稀稀隐隐,细雨笑容,醉在古色古香中。两岸依水筑台演出的常德汉戏、常德丝弦、刘海戏樵、德国民间歌舞的实景,配合灯光特效等高科技手法,是洋为中用,古典与现代结合的唯美大赏。大河街码头的一场演艺,呈现河码头的繁忙,熙熙攘攘,各色营生,撑起了码头的热闹非凡。打着伞挽着头帕扭着腰有别于花枝招展的多情女子,粗布大巾围着腰,纤夫船工号子的肌肉男,打情骂俏,几许沧桑几许柔情,仿佛那些多情水手一步三回头从吊脚楼下来的情景发生在昨日。

每到一景点,船停观摩,从“梦里水乡”音乐喷泉直冲云霄的如梦如幻,到“桃花源”,“莹光夜读”中翩翩起舞,共12台不同的表演,如诉历史,如叙乡土,水面倒影,令人陶醉。“沅水号子”“梦里桃花源”等歌声袅袅绕夜空,洋溢汨汨清流穿紫河的晚上。

湘楚灵韵,盛世人福。穿紫河大河街水边的风水轮转动着当年的财如轮转的福音。曾经为穿紫河改造而舍故园搬迁的居民,如今住进了只隔河街一条马路的新小区,散步怀旧河道,笑口常开。好河好水好地方,撬动了岸边的供给侧,多年销不动的楼盘,一下子涨价30%,一卖而光。新开的楼盘,无不打出穿紫河风光的广告,十分热销。节假日,满街人头攒动,分享欢乐。赛龙舟、摄影赛、喝德国啤酒……乐融融。穿紫河环境的改造成功,无论是经济效益还是社会效益,都是前所未有的。

穿紫河的清流,洁净不腐。那无愧于沅澧大地的仆仆们,他们还在继续着“人民对美好生活的向往,就是我们奋斗的目标。”

(施大鑫,中国作家协会会员,原广州开发区报总编辑)

石磨春秋

■ 马步升

寒露一过,成群的陕北石匠就身裹破棉袄,肩挑脏兮兮的羊皮裤,西越子午岭涌入陇东。他们利用冬闲来施展磨磨手艺挣钱。陇东地阔土厚粮多,陕北山高石头多,养育了一代代技艺高超的石匠。他们入冬来耍手艺,开春回家种地,候鸟一般,乱了不季节的。

先说陇东的石磨。天地间总是有一双看不见摸不着的巧手的,模范地执行着对生命界瓜分剖割调剂余缺的指令。陇东粮多,加工粮食的石磨便成为家家户户不可或缺之物。过去,陇东人光景过得不好,先要看三大硬件是否齐全。一是庄院。生客进门,先搭眼一望,窑洞多的人家光景肯定过得好好;二是大牲畜。陇东人不养马,养牛驴骡,牛耕地,驴拉磨,骡拉车,兼带从深沟里驮水。大牲畜养的多,不用问,土地多,粮也多;三是石磨。石磨分大小,小门小户的,配备的是小石磨,一个人可以随便抱起一扇来,瘦毛驴拉着转悠一天,出不了多少面。大户人家那石磨,四个人可以围着磨盘打扑克。石磨在陇东人眼里近乎神器,选料都是陇东底光凛凛的粗麻石条,块儿大,不裂缝,不起层,用坚硬的砾石砸下去,一团火光四射,砾石四分五裂,麻石皮毛无损。只有这样坚韧的石头,才啃得下粮食。将巨石块层层剥下去,石心部分的石质浑厚而坚韧,凿成两个圆坨,凿出磨齿、磨眼,这就是石磨了。一口上好的石磨,可以无休止地磨下去。陇东土庄院,正面磨壁的窑洞必须是单数,也必须是三孔以上,最中间那孔大窑洞安灶,住着掌管家务大权的人,陇东人所说的“家”,特指这一孔窑洞。院在正面磨壁上的窑洞,叫正窑。左右两边还有两面相对相望的磨窑,叫庄膀子,也各挖几孔窑洞,有的放置粮食或柴火,有的牲口,统称斜窑,庄膀子侧留一孔窑洞,是专门安放石磨的,叫磨窑。石磨绝不可安在任何一孔正窑里,如此,就等于给全家人头上压了一口大磨盘,抬不起头,伸不直腰,流年不利,人死牛滚沟,祸事缠身,过不了好光景。

石磨在村里的地位,仅次于人和大牲畜。平时,家里人地里干活,是不用锁大门和各窑门的,惟独磨窑要上锁,不是怕谁把磨盘偷去,是怕邪恶之人施坏。村里人坚信,给磨磨几根头发,念几句咒语,一推磨,女主人的头像像粮食处在两页磨盘的挤压下,想想那有多痛!这种头痛病神仙也治不好,只有找到施坏的人,求人家解了咒语才要。还有种种在石磨上捣鬼作怪的办法。总之,石磨与全家人的生死安全紧密相连的。石磨每年要磨一次的,磨齿啃了一年粮食,变得老了,钝了,啃不动了,石匠要用铁锤铁钎把磨齿磨锋利。

再说陕北的石匠。陇东石匠是上天赐给陕北石匠的一碗饭,祖祖辈辈打交道,石匠们对陇东石匠的分布情况一清二白,他们决不瞎闯,也不互相抢生意,哪个师傅以及他所带领的徒弟在哪一片做活,都是相当固定的。大些的村庄几百口石磨,小些的也有几十口,一个手艺好的石匠,平均一天半磨一口,一个冬天,这家人,那家人,不用多跑腿,一个村里的活做完,也到收工回家时间了。对主人家来说,石磨如此重要,对磨磨的石匠要知根知底,不仅手艺要好,心眼也要好。磨面的活儿是年轻媳妇要承担的沉重家务,磨齿磨得锋利,出面快,她们就省力省心,石匠要是存心在石磨上耍心眼,胡捣鬼,那家媳妇就要倒霉了,在磨眼多磨几锤少磨几锤,石磨要不空转不出面粉,要不面粉不从磨口出,只从磨眼往外喷,碰到这种情况,哭死都没人同情,人不会怀疑石匠心术不正,反说你亏待了出门在外的手艺人。所以,媳妇们对石匠看承得格外好,好吃好喝好招待,罐罐茶熬得醇醇的,旱烟锅捧上来,最拿手的饭菜一天三顿四顿不断,离老远,就甩过去一脸灿烂的笑。

冷冷的季节和冷冷的磨房,也能升腾起一团团粉红色的温暖。陇东人在男女礼义大防上非常严谨,大的原则,小的规矩,密如蛛网,但那要看是什么情形,比如年轻媳妇和石匠只要不过分,这样瞎闹是被默许的,家人,甚至丈夫撞在当面,互相间笑笑,也就罢了。陇东人挂在嘴上的话是:出门人,难肠!当然,出门过生活的石匠们,一般也不会为了这事自断生路。

事有例外。每年给我们村磨磨的是一位年轻的陕北石匠,第一次由师傅带来时,至多也只不过十五六岁,与差不多的陕北男人一样,身高高大周正,浓眉大眼,十分讨人喜欢。师傅带着徒弟各家走了一来回,等于给大照像,今后你们的活由小徒弟做了,请多关照。对徒弟的手艺和心眼不用怀疑,因为师傅在村里拥有数十年的信用。村中男女老少无论什么年龄小,也不叫什么师傅,都顺口叫石匠。石匠很老实,不

抽烟,不喝茶,骑在磨盘上,低着头,除了吃饭要歇手,不分白天黑夜地叮叮当当。与石匠调笑惯了,媳妇们,看见他不言不语只知道干活,倒显得有些手足无措,不知道该怎么招呼人家了。泼辣的媳妇便会没话找话,小兄弟,找婆姨了没?石匠娃低头道,没有。再问,想找婆姨不,石匠娃脸一红,不说话,欢快地抡一锤。媳妇不依不饶,说你摸过女娃的手没,石匠娃脸更红了,不说话,抡锤的手抖了一下。再问,女娃的手摸起来可好啦,比摸铁锤要好得多,不信你摸。石匠娃脸红得滴血,锤钎的敲击声有些乱。媳妇大笑说,真是个不懂事的娃娃嘛!

一回生,二回熟,几个冬季过去,石匠娃出落得人高马大,英气勃然。他一进村,各家媳妇说话的声音都变了,在谁家干活,谁家媳妇便便不绝,在谁家说话,谁家媳妇便便不绝。石匠娃也不再羞涩,手里的活不停,嘴里的信天游一天到晚不断。他唱的都是酸曲,哪个媳妇敢笑他,他张口就给来一段:树叶落在树根根底,年轻红火二十几。打碗碗花就开,你把你白脸脸歪过来。墙头上跑马还嫌低,面对面睡还想你。媳妇脸红,说:想得美,跟你铁锤睡去!石匠娃又唱:先解纽扣后解怀,再把那个裤带解,奴和你玩耍来。媳妇早已羞了脸,硬撑着还口:裤带上有蝎子呢。石匠娃得意地紧抡几下锤钎,又唱:红布衫衫进门开,一对对奶汤出来,上上身搂下身身,在虚空中猛捞一把,她吓得后退几步,他高唱一嗓:哎哟哟,妹妹的东西好,哥哥我解不开。媳妇终于招架不住,双手捂脸,落荒而逃,身后是一串爽朗的大笑。

调皮逗趣仅限于嘴上功夫,说是要动手,手都忙着,石匠娃忙着抡锤磨磨,媳妇们忙着张罗家务事。这是双方不言即明的君子协定。

可是,人都有拿不住自己的时候。石匠娃磨到了张家。张家是村中一独户,南方大城市落户的一对知青夫妇。媳妇像刚从水里捞上来的鱼儿,满身水意荡漾。丈夫随大家上山积肥了,媳妇一人在家伺候石匠娃。调皮间,石匠娃动了真心,小媳妇也凡心惆怅,说着说着真动手了。这事传了出去,石匠娃每到一家,人都要问:你是磨磨的咋就磨起了人?石匠娃红着脸说,我是想娶人的,可没娶着。我放下锤子说,咱俩好一场吧,她不说,也不走,我抱住她,她说磨坊脏,我把她抱回家,刚搬到炕上,老黄来了。你说冤不冤,我只吃了几口肉蹄,不信你问老黄。老黄是荣誉军人,跟日本人打过仗的,一条腿坏了,是村里的五保户。那一天,他闲得无聊,找石匠娃耍,不料遇上这事。人说,老黄,你是当过侦察兵的,做事咋没眼色,老黄说,都怪我没有感情观念,我真不是故意的。小媳妇也不避讳,每有人问起这事,总是恨恨地说:这个瞎眼睛老黄!然后叹息道,你们西北男人真是男人,那力气能把人当饺子捏!这时,人们就笑,她丈夫也笑,把一双瘦胳膊晃一晃说:嘿,我也能捏饺子。此后,村里把男女间的事都戏称为捏饺子。

到了冬季,石匠娃还会如期来村中磨磨,也跟各家媳妇调笑,还去张家干活。小张总要找各种借口留在家中。他家是一口小石磨,一个白天就可磨完的,在家里留一个白天的借口是不难找的。石匠娃还是那样爱唱信天游,他唱得最多的是:大红果果剥皮皮,人人都说我和你,其实咱俩没咋的,好人担个赖名誉。

有一个冬天,石匠娃没来。夏天,村里有了一台磨面机,机器一吼,全村的媳妇们从磨坊解放出来了,邻村的人也打着原粮来,打着精细白嫩的面粉,把那些小媳妇们兴奋的不知道把那双忙惯了的手往哪搁。祖宗八辈的石磨眼成了废物。人们担心石匠娃白跑一趟,可他居然没来。没有石匠娃的冬天,除了磨面机的轰鸣,死寂般的,雨下来的小媳妇们在家没事干,互相串门说闲话,说得最多的是石匠娃。知青夫妇也双双回城了,村中更寂寞了。

过了几年,有城里人进村收购石磨,人们不解:农村都不用了,城里要这干什么,不是担心城里人掏钱买了无用之物,是不舍得用。老辈人传下来的东西,与多少代人命运休戚,石磨上雕刻着多少代人的多少忧愁与欢乐,留着没用是没用的,也是个念想嘛。耐了一段时间,有人耐不住了,闲着也是闲着,留着还要占一孔窑洞,换几个钱花也不赖。不几年,村中的石磨荡然无存。有跑外的人发现,石磨安在了大城市的豪华饭店里,与石磨在一起的还有老牛车木轮、木轱、木犁等等,都是农村渐渐淘汰下来的旧物。

(马步升,甘肃省作家协会主席,中国作家协会会员,散文委员会委员。现任甘肃省社科院文化研究所所长,天水分院院长、研究员。)

此画名为《蛙》,为现代画家,美术教育家李苦禅所作。

画中两只青蛙均在勾勒丰满身型的基础上,对躯干多下重笔且多用中锋,以偏锋且运用皴擦与渲染,可谓运笔遒劲,使青蛙的质感和纹理的凹凸感跃然纸上。对于四肢的刻画则徐徐行笔,致使墨色浓淡相间,似在着力与不着力之间。对于两只青蛙的刻画充分体现了意在笔先,归于自然。

这幅作品也彰显出李苦禅大师的独特见解:中国写意画是写出来的,而不是画出来的。吸取石涛、八大山人、齐白石等人的技法,融入西方雕刻、绘画的精神,加之自成、朴雅、婉转的行草艺术,才作出了如此画作。细腻品味,画中的大腿部与躯干都是用行草写出来的。

青蛙身躯上的露白我们认为是苦禅大师故意而为之。青蛙刚刚浮上水面,身负水珠,经太阳照射产生折射,在我们看来身露的部分已是透明,故有露白。

(中国东方书画研究院供稿)

东方艺术鉴赏



政和、心和、人和、气和

■ 宋毅

当前,社会竞争日益激烈,作为新形势下的企业,面临着生存和发展的巨大压力。在这种情况下,思想政治工作显得尤为重要。主要体现在:一是企业深化改革过程中,有的员工心里失衡,导致企业和社会不稳定因素增加;二是企业生存发展过程中,员工的人生观、价值观呈现多元化的倾向,各种文化思想观念相互交织影响;三是信息时代的到来,加快了扩展了社会舆论的传播范围,员工获取信息的渠道多种多样;四是企业员工队伍文化层次、业务素质不断提高,求知欲望增加,独立思考能力增强,思想活跃,精神文化需求呈现出独立性、选择性、多变性和差异性。因此,维护企业职工队伍的思想稳定,塑造良好的企业文化氛围,提升企业生产和服务能力,进而构建和谐企业,成为思想政治工作者的重要使命。我认为,做好新形势下的企业思想政治工作,构建和谐企业主要在“政和”、“心和”、“人和”、“气和”四个点上着力。

首先是“政和”。政和就是做到“班子团结、目标一致、措施得力、执行到位”。企业是社会的一个重要组织结构,而企业内部的各个部门又是企业的组成部分,良好的“政和”,可以制定出符合企业实际的发

展战略,可以有条不紊地在战术上分阶段去实施,可以使企业自上而下地组织发挥各自的功能,高效率运转,使政令畅通无阻,执行不打折扣。总之,“政和”是企业经营良性发展的必要条件,而良好的经营状态和真正意义上的可持续发展是一个企业和谐的基础,也是科学发展观的基本要求。

其次是“心和”。要做到“沟通无界、各抒己见、求同存异、发展求解”。“心和”的前提是做到无边界沟通,无论是同级或者上下级之间都应如此。决策前要各抒己见,决策后要求同存异;决策前要听到不同声音,决策后则要一个声音说话;对能解决的问题要及时解决;对一时解决不了的问题则暂时搁置,通过企业的发展来寻求解决的办法。这一切,都是要经过畅通无阻地沟通和推心置腹地交流方能达到。“心”和了,“思想”也就“活”了。

第三是“人和”。要“以人为本、协作互助、激励到位、不懈坚持”。“人和方能业兴”,“人”和则心不齐,心不齐则事难成”,“构建和谐、贵在人和”,“人和”是企业和谐的关键。国家的发展要惠及全体人民,企业的发展也必须惠及全体员工,要从员工和企业的共同利益出发去谋发展,促发展,力所能及地提高员工的工作和生活质量,

认真细致地分析并理解员工的合理诉求,为员工解决实际问题,暂时解决不了的也要通过发展的方式来寻求更好的解决办法,这才是以人为本。人和的营造是需要一定机制做保障的,而这一机制的建立必须要站在企业文化和企业核心竞争力的高度来考虑,要给我们的管理者和普通员工传达出正确的企业核心价值观,给他们前进的希望和信心,而且必须坚持不懈地倡导下去。“人和”需要关心和理解,“人和”同样需要激励和坚持。

第四是“气和”。要“营造氛围、文化引领、树立榜样、打击邪道”。和谐是一种关系,和谐是一种状态,和谐是一种局面,和谐是一个有序变化和发展的过程,和谐是企业追求的一个目标。为达到这一目标,首先就要让员工感受到企业对和谐的不懈追求的氛围,而且这一追求是上下一心在付诸实践的重要事情。在这一过程中,要不断地树立和维护和谐的榜样,宣传一切有利于和谐的人与事,打破破坏和谐的行为,消除不和谐的杂音。其中,最重要的是大力弘扬中华民族的优秀传统文化,传播现代的先进企业文化理念,转变陈旧的思想观念和意识,以“文化”、“人”,用文化来引领,用文化来熏陶,用文化来改变,用文化来塑造。